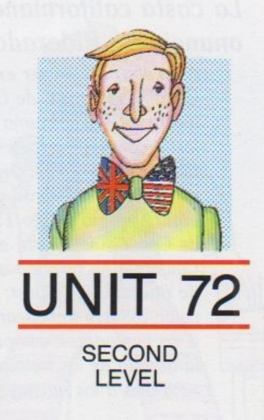
A dos tercios del recorrido

Ya ha llegado al término del segundo nivel de su curso de inglés. Es una etapa importante: ya ha visto toda la gramática básica, ha aprendido numerosos modismos y ha adquirido muchas nociones de pronunciación. El tercer nivel le reserva algunos cambios notables que conciernen a la estructura de las Unidades y también a su contenido. Esta es la razón por la cual esta Unidad 72 constituye una excelente ocasión para repasar los puntos en los que el inglés se diferencia del español y que, por lo tanto, pueden crear algunos problemas. En la sección Speaking repasará tres temas un poco especiales: los verbos que requieren el infinitivo y los que requieren el gerundio, el uso de los verbos compuestos como los 'prepositional verbs' y los 'phrasal verbs' y el uso del 'present perfect'. La sección Grammar también le ofrece la oportunidad de repasar, de manera concisa y esquemática, algunos temas fundamentales: todos los tiempos verbales, los verbos modales y los tres tipos de 'conditional'. Finalmente, podrá comprobar su nivel de preparación con un test de repaso general. ¡Buen trabajo y hasta el tercer nivel!



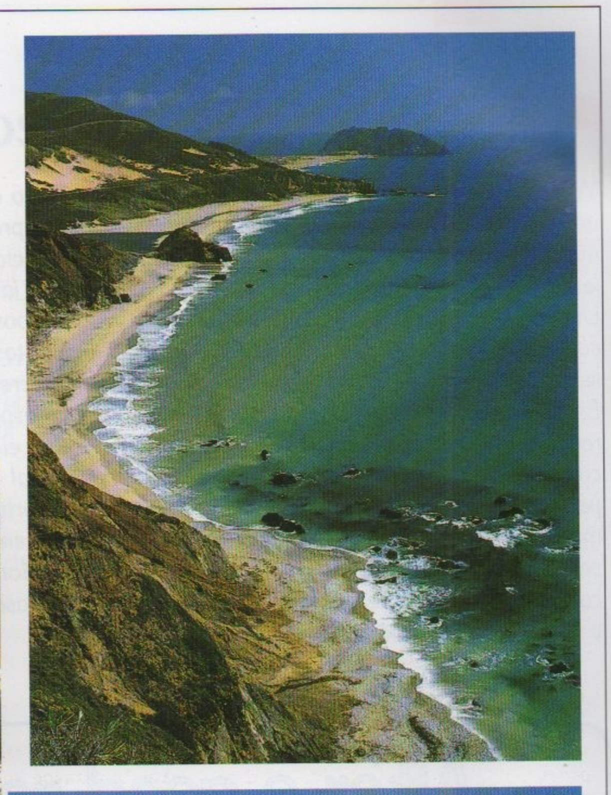
UNIT 72

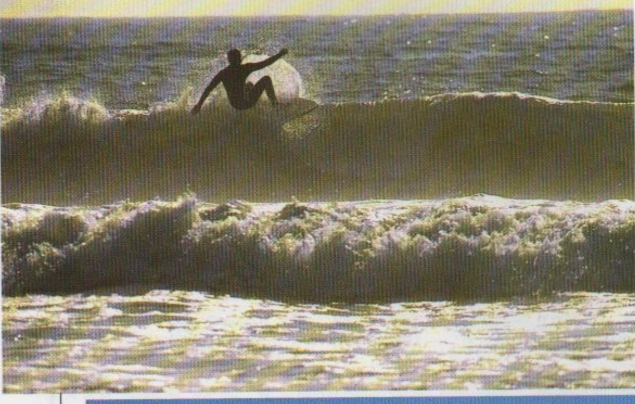
SECOND LEVEL

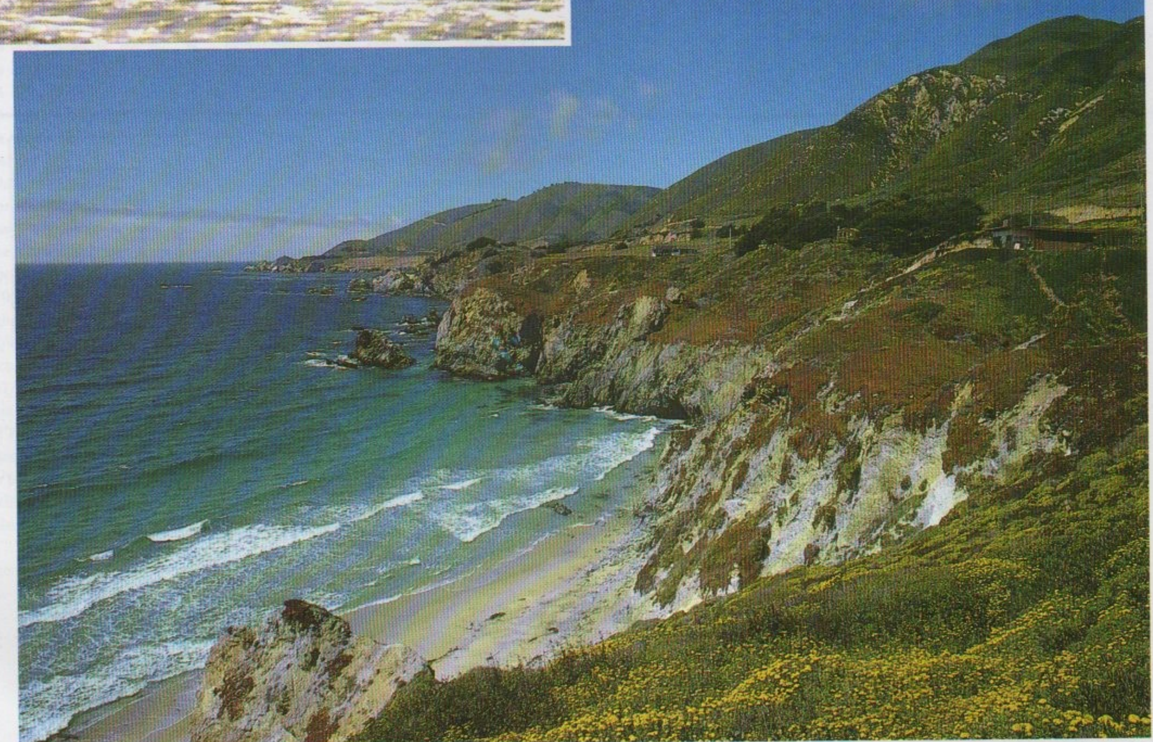


La costa californiana anuncia un Eldorado

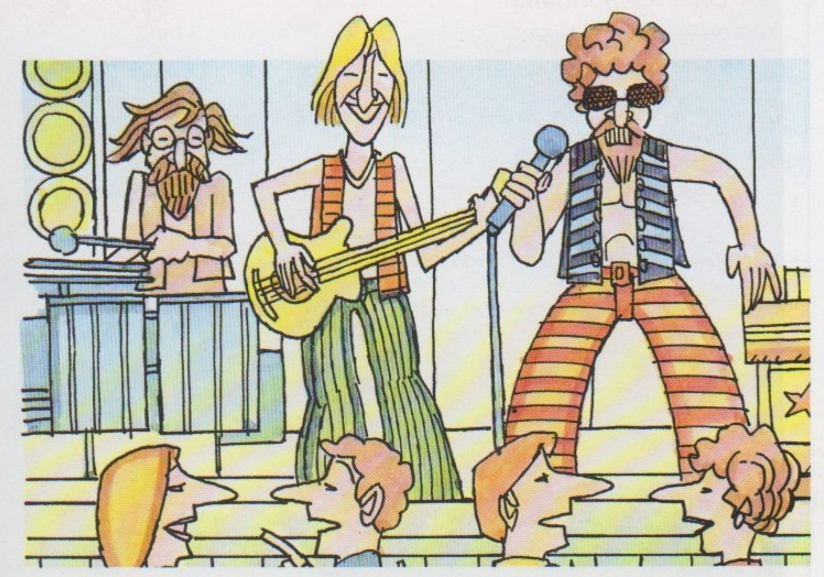
A los ojos del primer explorador occidental, el español Cabrillo, las costas de California debieron parecer inaccesibles y al mismo tiempo atractivas, casi como fortificaciones que defendiesen un precioso Eldorado. El explorador las recorrió en repetidas ocasiones, pero sin lograr abrirse paso y sin identificar la bahía de San Francisco. Era el año 1542. No obstante, la intuición de Cabrillo no resultó errónea: en los siglos siguientes, California ha ofrecido a soñadores y aventureros fuentes de riqueza y de placer; un clima acogedor para los colonizadores franciscanos; yacimientos de oro y petróleo a los buscadores; campos fértiles a los inmigrantes de la década de los treinta. Y aún hoy día ofrece paraísos naturales a los turistas y a los amantes del surf.







¿Infinitivo, gerundio o ambos?



Quien se acerca por primera vez al estudio de la lengua inglesa, percibirá sin duda que los anglosajones utilizan mucho el gerundio. En efecto, se encuentra no sólo con función sustantiva, sino también después de ciertos verbos. Sin embargo, no todos los verbos pueden ir seguidos por un gerundio: algunos van acompañados exclusivamente por el infinitivo. En cambio, con otros se puede utilizar tanto el gerundio como el infinitivo. En este punto surge espontáneamente una pregunta: pero entonces, ¿cuándo se debe utilizar el infinitivo, cuándo el gerundio, y cuándo se puede recurrir a ambos? Lamentablemente no existe una regla precisa que sirva de referencia. Por lo tanto, cuando se encuentra un verbo nuevo, también hay que aprender cómo se debe conjugar el verbo que lo sigue. Pero no se alarme: ya ha encontrado casi todos los verbos más comunes que pertenecen a esta categoría, y en las dos primeras partes de la sección SPEAKING les dará un rápido repaso.

Antes que nada, examinemos los verbos que requieren el infinitivo. Se pueden dividir en cuatro grupos. El primero comprende de los que pueden ir seguidos sólo por el infinitivo. Pertenecen a este grupo algunos verbos que ya conoce: **to afford**, **to agree**, **to appear**, **to arrange**, **to choose**, **to dare**, **to decide**, **to fail**, **to happen**, **to hope**, **to learn**, **to manage**, **to offer**, **to prepare**, **to promise**, **to refuse** y **to seem**. He aquí algunos ejemplos: **I hope to get home at about six o'clock; I've decided to be a rock star; You promised to give me a Rolls Royce for my birthday, you pig!**

En cambio, los verbos que forman parte del segundo grupo, requieren no sólo el infinitivo, sino también un complemento objeto entre el verbo principal y el infinitivo que lo sigue, y son **to cause**, **to get**, **to invite**, **to leave**, **to need**, **to order**, **to request**, **to remind**, **to teach** y **to tell**. Observe atentamente la construcción de estas frases: **The heavy rain caused the river to rise; Get him to turn the TV down!; He reminded me to get my passport renewed; Teach me to play the guitar, Hank!**

El tercer grupo comprende verbos que pueden utilizarse tanto con un simple infinitivo como con un complemento objeto seguido por un infinitivo. Ya conoce varios pertenecientes a este grupo, como por ejemplo **to ask**, **to expect**, **to hate**, **to like**, **to love**, **to mean**, **to prefer**, **to want**, **to wish** y también **to help**, que puede ir seguido por el infinitivo con o sin **to**. He aquí algunos ejemplos: **I would hate them to lose the game, because it means they would go down into the second league; I hate to go out when it's raining; Can you help to clean the kitchen?; Can you help me to clean the kitchen?; Can you help me clean the kitchen?**

Finalmente, el cuarto grupo está formado por verbos como **to make**, **to see**, **to hear**, **to feel** y **to watch**, que van seguidos por un complemento objeto y por el infinitivo sin **to**. Fíjese en estos ejemplos: **Make him do the washing-up; I didn't see the rhino come out of the jungle; I heard her say she was going to Canada for her holidays; I felt something fall into my hair; Watch me get off with her!**

I've decided to be a rock star

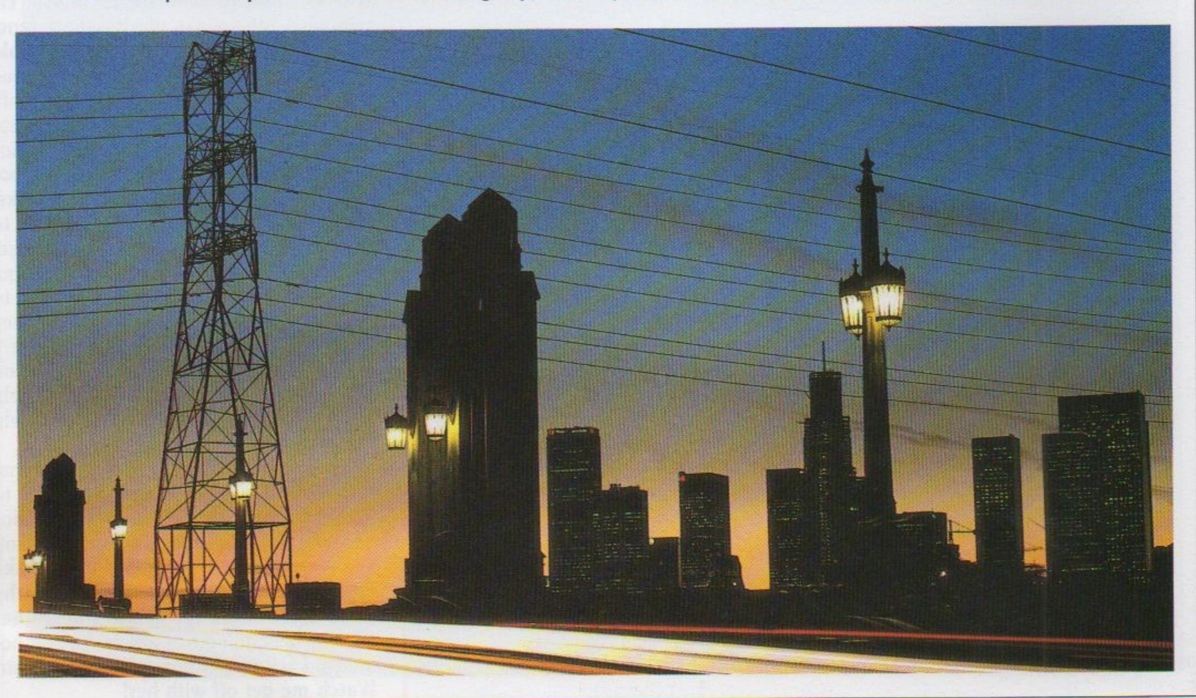
In these sentences, remember to pronounce **to** with the *schwa*:

I hope to get home at about six o'clok. ___
I can't afford to go on safari! Do you know how much it costs? ___
I've decided to be a rock star. ___
You promised to give me a Rolls Royce for my birthday, you pig! ___
The heavy rain caused the river to rise. ___
Get him to turn the TV down! ___
He reminded me to get my passport renewed. ___
Teach me to play the guitar, Hank! ___
Make him do the washing-up. ___
I didn't see the rhino come out of the jungle. ___
I heard her say she was going to Canada for her holidays. ___
I felt something fall onto my hair. ___
Watch me get off with her! ___
That silly little bureaucrat told me to go to hell! ___
Can you help to clean the kitchen, George? ___
Can you help me to clean the kitchen, George? ___
Can you help me clean the kitchen, George? ___
I saw a strange man come into the room. ___



La ciudad de los ángeles

Es una opinión común que los habitantes de Los Angeles son únicos: un ejército de diez millones de personas de diferentes procedencias y de diversos estilos de vida. Hay un altísimo porcentaje de negros, latinos y asiáticos; hay colonias de artistas en Beverly Hills, millonarios en Bel Air, inmigrantes mexicanos en el barrio de Broadway, donde hasta los carteles están en español. La convivencia de pueblos y tradiciones tan contrastantes mantiene viva la fama de ciudad milagrosa, como corresponde al primer nombre de este antiguo pueblo: El pueblo de Nuestra Señora la Reina de los Angeles.



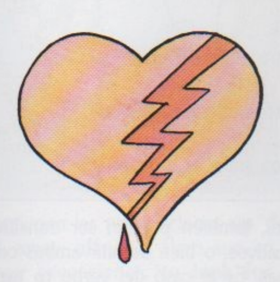
Te diviertes haciéndome daño





You really enjoy hurting me!

Ahora pasemos a los verbos que van seguidos por el gerundio. Son verdaderamente muchos, pero en realidad los más comunes ya los conoce casi todos: **to admit, to avoid, to consider, to detest, to dislike, to enjoy, to face, to feel like, to finish, to forgive, can't help, to imagine, to mind, to miss, to resent, to risk, to suggest, to understand**. Observe los ejemplos: **I feel like shooting the ref; Do you admit stealing the biology teacher's cat, Brewster?; You really enjoy hurting me, don't you?; I miss holding you in my arms, Fiona; Do you mind leaving my house, you silly little man?**



He loves flirting with Mabel

Here are some sentences which contain verbs followed by gerunds. Listen and repeat:

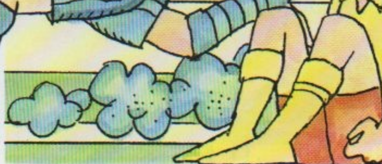
I feel like shooting the ref. ___
Do you admit stealing the biology teacher's cat, Steerpike? ___
You really enjoy hurting me, don't you? ___
I miss holding you in my arms, Fiona. ___
Do you mind leaving my house, you silly little man? ___
I've got to go shopping this afternoon. ___
I can't help thinking about you, darling. ___
Tracy and Jackie go dancing every Friday night at the Lyceum. ___
Mary burst out laughing when Tony asked her to go to the cinema with him. ___
He spends all his money going skiing. ___
Why do you waste your time flirting with Mabel Warblebottom when you could have me? ___
We began filming at six o'clok. ___
We began to film at six o'clock. ___
I love to get up early. ___
I love getting up early. ___

Recordará que también el verbo **to go** puede ir seguido por un gerundio, y en este caso tiene un significado relacionado casi siempre con el deporte o con alguna actividad física: **Why don't we go swimming tomorrow?; I've got to go shopping this afternoon; Tracy and Jackie go dancing every Friday night at the Lyceum.**

En cambio, otros verbos constituyen casos particulares. Entre éstos, los más comunes son el verbo compuesto **to burst out** acompañado por **laughing** (una construcción que ya ha encontrado en la Unidad anterior) y los verbos **to spend** y **to waste**, que, en este contexto, necesitan alguna referencia al tiempo o al dinero: **Mary burst out laughing when Tony asked her to go to the cinema with him; He spends all his money going skiing; Why do you waste your time flirting with Mabel Warblebottom when you could have me?**

Finalmente pasemos a recapitular los verbos que pueden ir seguidos tanto por un infinitivo como por un gerundio. Se trata de **to allow, to attempt, to begin, to forget, to go on, to hate, to hear, to intend, to like, to love, to prefer, to regret, to remember, to see, to start, to stop, to try** y **to watch**. He aquí algunos ejemplos: **We began filming at six o'clock; We began to film at six o'clock; I love to get up early; I love getting up early.**

Surgen naturalmente dos preguntas: ¿hay diferencia entre un verbo seguido por infinitivo y el mismo verbo seguido por gerundio? ¿Qué sucede cuando está presente un complemento objeto junto al verbo que requiere el gerundio? Aquí no es posible dar una respuesta a estas preguntas: sólo le podemos anticipar que, en la mayor parte de los casos, hay diferencia en significado entre un verbo acompañado por el infinitivo y el mismo verbo seguido por el gerundio. Profundizaremos en este tema en el curso del tercer nivel.

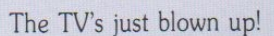


Cuando el verbo es compuesto

Una característica del idioma inglés moderno es el uso de los denominados 'verbos compuestos', es decir aquellos verbos seguidos por preposiciones y partículas que modifican su significado. Antes que nada, es necesario hacer una distinción entre los dos tipos de 'verbos compuestos': los **prepositional verbs** y los **phrasal verbs**.

Los **prepositional verbs** están formados por un verbo principal y por una preposición. Ya ha encontrado varios de este tipo, como **to come in**, **to go down**, **to go out**. Aquí la preposición especifica la dirección de la acción, pero sin modificar el significado básico: **to go**, por ejemplo, significa 'ir', y **to go out**, 'ir afuera', es decir 'salir'.

En cambio, los **phrasal verbs** están compuestos por el verbo principal seguido por una preposición o bien por un partícula adverbial que le confieren un significado decididamente diferente que el que tiene cuando se utiliza solo. **To blow**, por ejemplo, significa 'soplar', mientras que **to blow up** corresponde a 'hacer saltar por el aire', 'estallar', o hasta 'perder los estribos'.

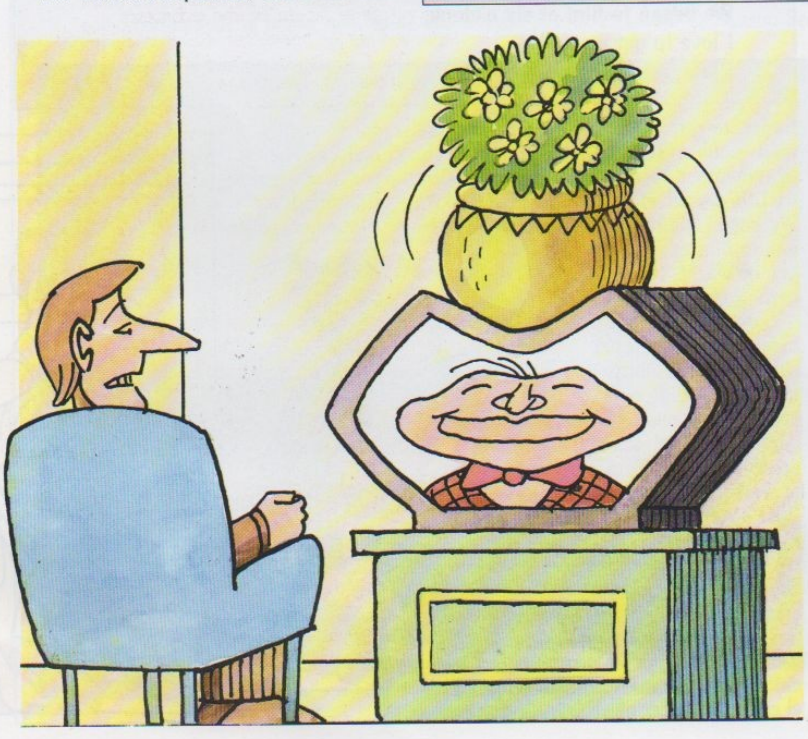


The TV's just blown up!

All of these sentences contain a prepositional verb or a phrasal verb. Be careful with the pronunciation of the prepositions:

She's turned into the most beautiful woman I have ever seen. ___
The Koka-Liki turn your head into an ashtray. ___
Do you think Sam and Pat are going to make up? ___
Could you make up this prescription, please? ___
Keep it up, Evans! ___
The TV's just blown up! ___
Your little brother has just blown the television up! ___
Our profits have been going down since the beginning of the year. ___
This is the third time he's stood her up this week. ___
When the war broke out, I was living in Amsterdam. ___
I filled all the forms in, and then he told me I couldn't have a passport. ___
I can't put up with you any longer! I'm going back to mother! ___
You switch the computer off at the back. ___
Could you lend me ten pounds to tide me over till next Thursday? ___
As the plane was taking off, I felt my stomach get up and leave. ___
The fridge is playing up again. Could you have a look at it? ___

Los verbos compuestos, como los normales, también pueden ser transitivos, intransitivos, o bien admitir ambas construcciones. Es el caso del verbo **to turn into**, por ejemplo: **She has turned into the most beautiful woman I have ever seen**; **The Koka-Liki turn your head into an ashtray**.

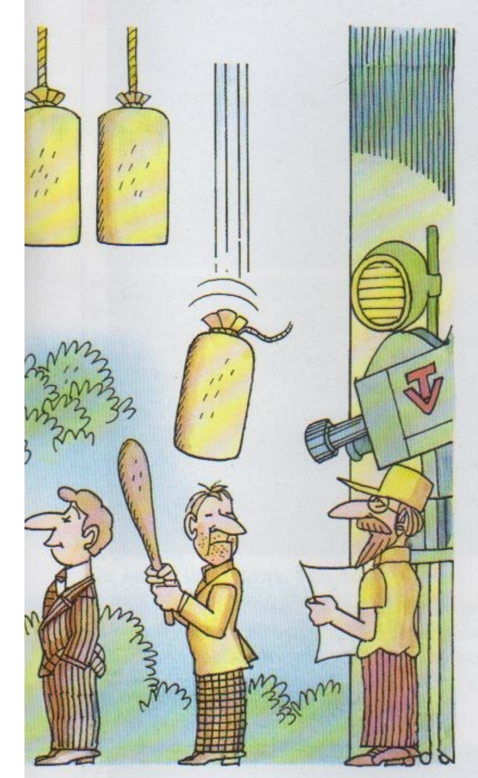


A veces, no obstante, un verbo compuesto intransitivo también puede tener un significado diferente que el mismo verbo utilizado en sentido transitivo. Observe estas dos frases: **Do you think Sam and Pat are going to make up?**; **Could you make up this prescription, please?**

Aunque se encuentra utilizado el mismo **phrasal verb** (**to make up**), en el primer caso significa 'reconciliarse', mientras que en el segundo significa 'preparar'.

Toda esta explicación habría que relacionarla con otro problema: ¿en qué posición hay que poner el complemento directo con respecto a un verbo compuesto transitivo? ¿Va antes o después de la preposición o la partícula que sigue al verbo principal?

Normalmente, si un verbo compuesto es transitivo, se puede separar el verbo de la preposición o partícula que lo sigue y colocar el complemento directo entre ambos. Esto sucede, sobre todo, con los verbos

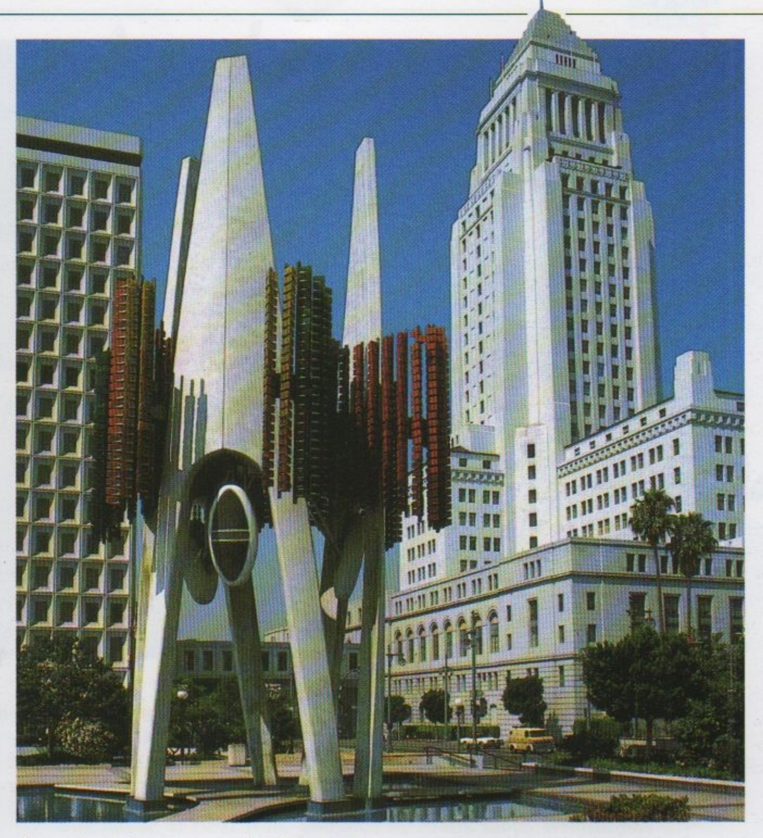


que contienen las preposiciones **up**, **down**, **in**, **out**, **away**, **off** y **on**. Pero aun en este caso hay excepciones: **to look for**, por ejemplo, nunca puede separase, aunque el complemento directo sea un simple pronombre.

De todos modos, para estar seguro de no cometer un error, consulte siempre un buen diccionario (en la próxima Unidad hallará algunas indicaciones útiles sobre cómo consultar los diccionarios monolingües).

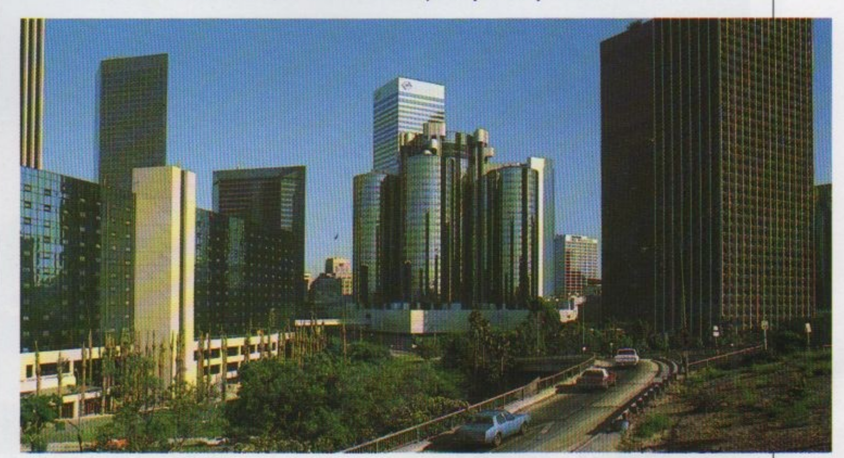
Si un verbo compuesto que se puede separar va seguido por un pronombre con función de complemento directo, entonces este último se coloca siempre entre el verbo principal y la preposición: **Keep it up, Evans!**

En cambio, si el complemento directo no es pronombre, normalmente se halla después de la preposición o partícula, pero también puede colocarse entre el verbo principal y su partícula o preposición, sobre todo si se trata de un solo término o de una locución más bien breve (no más de tres o cuatro palabras): **Turn all the lights off before you come to bed; When the Koka-Liki cut your head off, they turn it into an ashtray.**



Los Angeles, metrópolis inmensa

Se habla de Los Angeles e inmediatamente se piensa en una gigantesca metrópolis. Desde principios de siglo, cuando los habitantes sólo eran 320.000, ha tenido lugar una gran expansión urbana. Contrariamente a lo sucedido en las ciudades del Este, en Los Angeles el desarrollo ha seguido una dirección horizontal, ensanchando los límites como una mancha de aceite y englobando ochenta centros pequeños. Esta particularidad se debe en primer lugar al plan regulador, que hasta 1945 había prohibido, por motivos de seguridad, las construcciones superiores a 40 metros de altura. Aún hoy los rascacielos sólo se hallan en la zona central, Downtown (abajo); la City Hall Tower (arriba), de 142 metros de altura, es uno de los mejores puntos panorámicos.



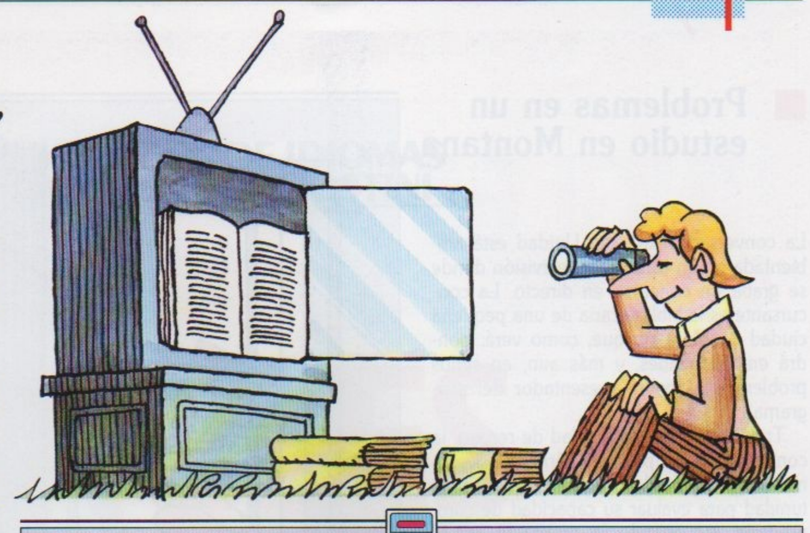


De paseo a lo largo de la costa

Las conexiones en el área metropolitana de Los Angeles están garantizadas por una eficientísima red de autovías y autopistas. De este modo, si el tráfico lo permite, partiendo de Downtown, en poco tiempo se puede llegar a localidades más saludables de la costa del océano. Una de las más próximas es Santa Monica, famosa por su playa atestada de gente, en cualquier día soleado. Se puede pasear por el Palisades Park, que costea el litoral a lo largo de tres millas, o bien llegar hasta el pintoresco muelle (Santa Monica Pier) donde se rodó la célebre película «El golpe».



Un tiempo perfecto, pero no demasiado



Antes de pasar al tercer nivel, es importante no tener ninguna duda sobre el uso del **present perfect**. Para esta última parte de la sección SPEAKING, he aquí un breve repaso de este tiempo verbal.

Los usos del **present perfect** que ha visto hasta ahora pueden subdividirse en dos grupos. El primero se refiere a todos los acontecimientos que se han iniciado en el pasado y que continúan en el presente; en cambio, el segundo concierne a aquellos ocurridos y terminados en el pasado. Ahora examinemos estos dos casos separadamente.

Deberá usar el **present perfect** para hablar de algo que ha empezado en un momento del pasado y que continúa en el presente: **I've been studying at university for nearly three years. This area has been a part of Italy since the end of the First World War**; **Humans have been living on the Earth for nearly 4,500,000 years**. Fíjese que en este caso no importa cuándo ha comenzado el período del que se quiere hablar, siempre que aún continúe en el presente.

Pero también se puede utilizar el **present perfect** para hablar de algo que ha empezado en el pasado y ha concluido recientemente (**I've just finished writing my first novel**), o bien para hablar de una serie de sucesos que se han repetido en un período de tiempo que comprende el presente (**I've seen every New York Giants game this season**).

Recuerde que con el **present perfect** a menudo se usan expresiones de tiempo que incluyen por sí mismas el presente, como **this year, all my life, since... for...** y otras: **I've lived in London all my life**; **Sam and Jenny have known each other for years**.

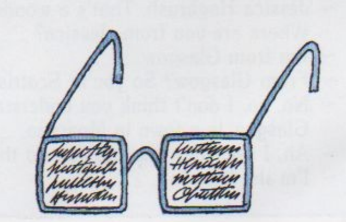
En cambio, con una expresión de tiempo referida a un momento preciso del pasado (incluido el adverbio de tiempo **when**) no se puede utilizar el **present perfect** y hay que usar el **simple past**: **Last year we went to Rome**; **When I was in France, I went to the Louvre every day**.

Se puede utilizar el **present perfect** (pero no el **present perfect progressive**) cuando se habla de un acontecimiento pasado que tiene alguna repercusión en el presente. Por ejemplo, a menudo se usa el **present perfect** para dar una noticia: **Perry Hawes, the famous author, has died at his home in Wisconsin**; **The boss has given Snivell the sack**. No obstante, conviene especificar que tampoco en este caso se puede utilizar el **present perfect** si hay una referencia a determinado momento del pasado en el cual ha ocurrido la acción: **Perry Hawes, the famous author, died at his home in Wisconsin last night**; **Yesterday the boss gave Snivell the sack.**

A perfect tense

These sentences will give you the opportunity to see the present perfect tense in action again. The speakers are American:

I've been studying at Duke University for nearly three years. ___
California has been a part of the U.S. since 1848. ___
Humans have been living on the Earth for nearly 4,500,000 years. ___
Have you ever read 'Catch 22', by Joseph Heller? ___
The house at Bear Run, designed by Frank Lloyd Wright, has been sold for $ 45,000,000. ___
I've just finished writing my first novel. It's about a university teacher writing his first novel. ___
I've seen every New York Giants game this season and I have to say I think they're going to lose against the San Francisco 49ers. ___
Have you seen Dr Kildare this morning? ___
When I was in France, I went to the Louvre every day to look at the Mona Lisa. ___
Perry Hawes, the famous author, has died at his home in Wisconsin. ___
Perry Hawes, the famous author, died at his home in Wisconsin last night. ___
The boss has given Snivell the sack. ___
Yesterday the boss gave Snivell the sack. ___
King Lear has never been played by a woman before. ___
King Lear had never been played by a woman before the Arts Theatre of Atlanta did it. ___

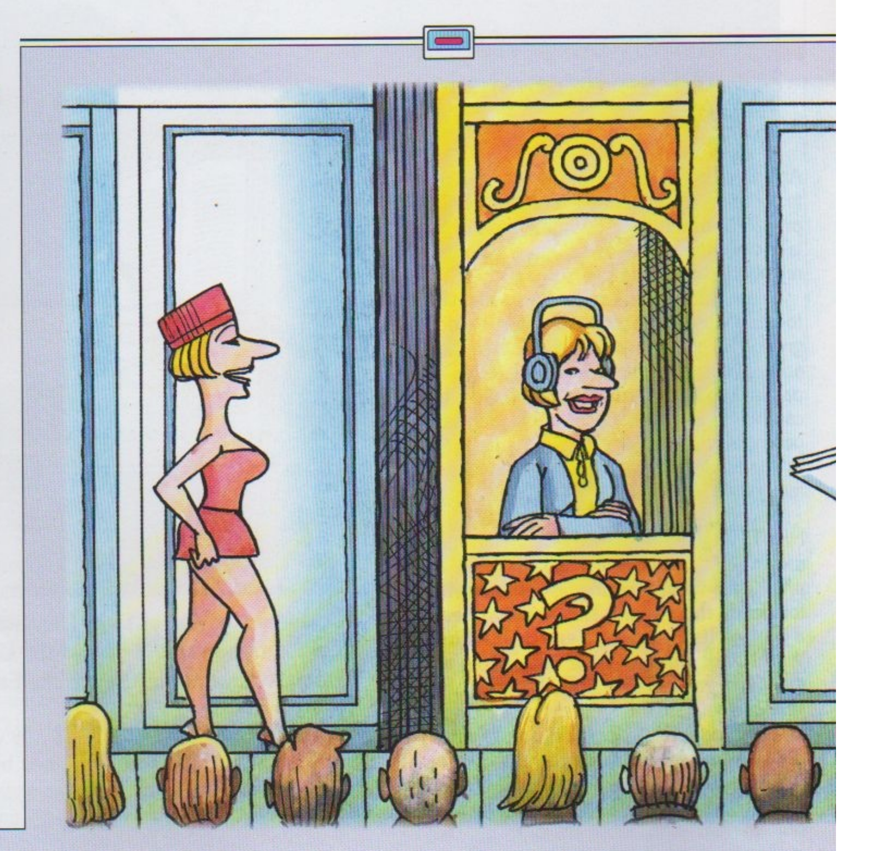


Problemas en un estudio en Montana

La conversación de esta Unidad está ambientada en un estudio de televisión donde se graba un concurso en directo. La concursante es la bibliotecaria de una pequeña ciudad de Montana que, como verá, pondrá en dificultades, y más aun, en serios problemas, al pobre presentador del programa.

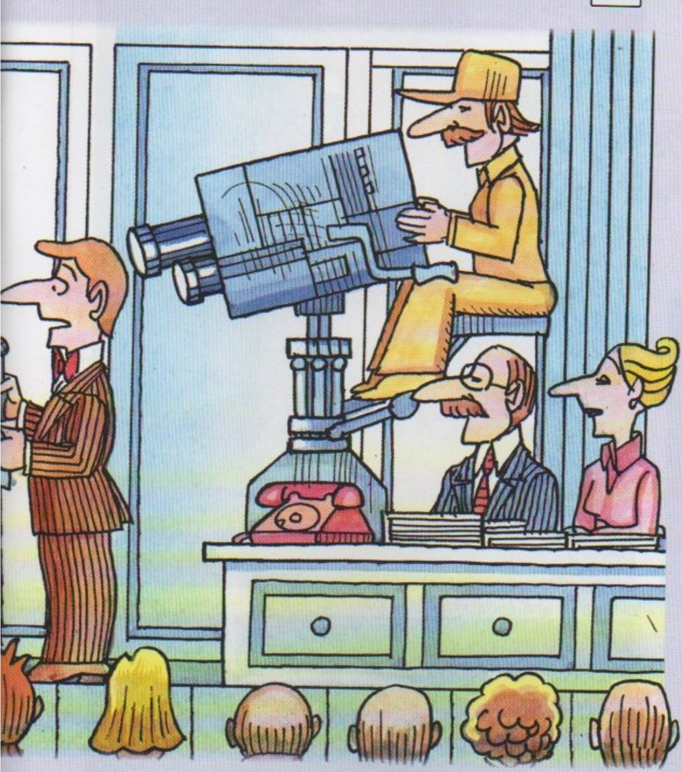
Tratándose de una Unidad de repaso, la conversación no presenta términos desconocidos para usted. Es una excelente oportunidad para evaluar su capacidad de comprensión escuchando la grabación sin la ayuda del texto, para luego proceder a la comprobación.





ANOTHER QUESTION, MISS HOGBRUSH

~ Good evening, and welcome to Open Check, the game show that gives you everything. Okay. Let me remind you of the rules. I will ask our three competitors to come up here on stage one at a time. Then I'm going to ask each one some questions. Every question is worth twice as much as the question before. If a competitor answers correctly, he can choose to stop or go on. If he stops, he takes home all the money he has won. If he goes on, I will ask him the next question. But of course, the questions get more difficult every time. Here's the great thing about Open Check, though: a competitor can go on as long as he wants to. Okay, let's have the first competitor... Good evening. What's your name? ___
~ Jessica Hogbrush. ___
~ Jessica Hogbrush. That's a wonderful name. Where are you from, Jessica? ___
~ I'm from Glasgow. ___
~ From Glasgow? So you're Scottish? ___
~ No, no. I don't think you understand, Mr O'Shea. Glasgow is a town in Montana. ___
~ Ah, I see. And what do you do there? ___
~ I'm the librarian. ___
~ That must be an interesting job, Jessica. ___
~ Well, no, it's a bit boring, actually. You see, nobody ever reads in Glasgow. ___
~ I see. Do you have any hobbies, Jessica? ___
~ Yes. I like reading. ___
~ Well, you certainly live an interesting life up there in Glasgow! Ha, ha! Okay, Jessica. Are you ready for the first question? ___
~ Yes. ___
~ The prize for this question is $1,000, Jessica. Where is Ethiopia? ___
~ It's in Africa. ___
~ Correct! You have won $1,000! ___
~ Thank you. Thank you. ___
~ Now. Would you like to answer question number two, Jessica? ___
~ Yes, please. ___
~ Okay then. Who won the 1990 Superbowl? ___
~ The San Francisco 49ers. ___
~ Is correct! You've now won $2,000! Okay, Jessica. Do you want to go on? ___
~ Yes, please. ___
~ Who starred in 'Little Big Man'? ___
~ Dustin Hoffman. ___
~ Incredible, Jessica! You have now won $4,000.



If you decide to answer the next question, you could win $8,000. ___

~ Okay. ___

~ That's what I like. A competitor who knows what she wants. Okay, here's question number four. Who said to Alexander the Great, 'Get out of my sunshine'? ___

~ Diogenes. ___

~ Amazing! Amazing! Jessica Hogbrush, from Glasgow, Montana. You have now won $8,000. If you want to, you can stop answering questions now. ___

~ No, I'll answer another one. ___

~ Okay. Here we go. Where does the plant Maximus Trumpetus come from? ___

~ Mexico. ___

~ That is correct, $16,000, ladies and gentlemen. Jessica, you have won... $16,000. ___

~ I'll answer another one. If that's okay. ___

~ Yes. Of course. Of course it's okay. Let's hope... let's hope you can keep it up. Ok. Question number 6. Who was the twenty-third president of the United States of America? Think hard about this one, Jessica, because you could lose... ___

~ Benjamin Harrison. ___

~ Jessica. Are you sure? ___

~ Yes. ___

~ Benjamin Harrison is... right! Excuse me. ___

~ What the hell are you doing, O'Shea? Our sponsor isn't giving us any more money. Ask her a hard question, will you?

~ Yes, Mr Crampton. Okay Mr Crampton. Excuse me. A little message from the producer. Now, Jessica. You've won more than $30,000. Are you happy? ___

~ Yes, I suppose so. But I'm not really interested in the money. I just like answering the questions. ___

~ You're not interested in the money? Well, Jessica, why don't you let another competitor try? I'm sure they're interested in the money. ___

~ No, I'd like to go on answering your questions. ___

~ You want another question? ___

~ Yes, please. ___

~ Darn. Okay. You wanted it. Who was Angelica Kauffman? ___

~ She was a painter. She was born in 1741 and died in 1807. Is there something wrong, Mr O'Shea? ___

~ No. No... there's... Hello? ___

~ O'Shea, if you don't stop that woman now, you aren't going to have a job. Do you understand me? ___

~ Yes, Mr Crampton. Certainly, Mr Crampton. ___

~ Ask her the most difficult question you've got. ___

~ I already have, Mr Crampton. ___

~ Ask her a more difficult one then. Our sponsor's just phoned me. We're the ones who are paying now. So get her off the stage, godammit! ___

~ Yes, Mr Crampton. Jessica. Listen. Why don't you go home now? You've already won $64,000. ___

~ But I told you I'm not interested in the money. Could I have another question, please? ___

~ Another question... question... number... I don't know what question this is... anyway, here it is... for... for... oh, my God, $128,000. Who... who had an affair with Dorothy Jordan? ___

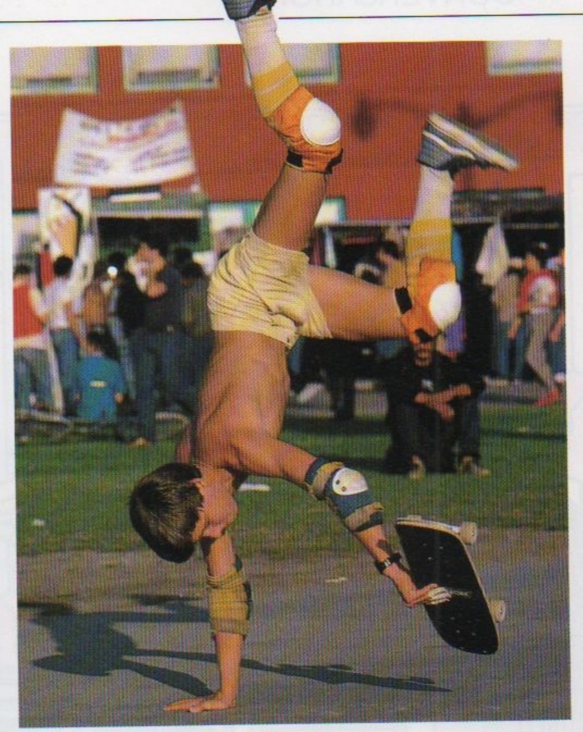
~ King William IV of England, from 1791 to 1810. Mr O'Shea? Is something wrong? ___

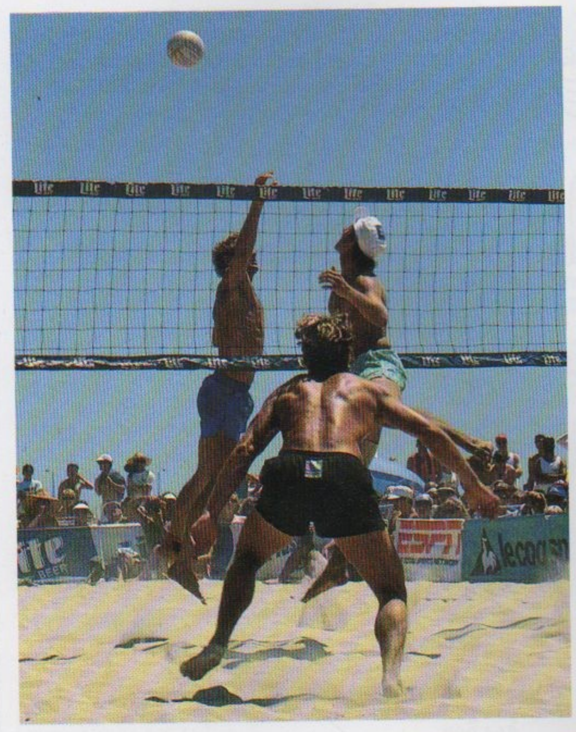
~ O'Shea? You're fired. And I'm going to come down now and shoot you. ___

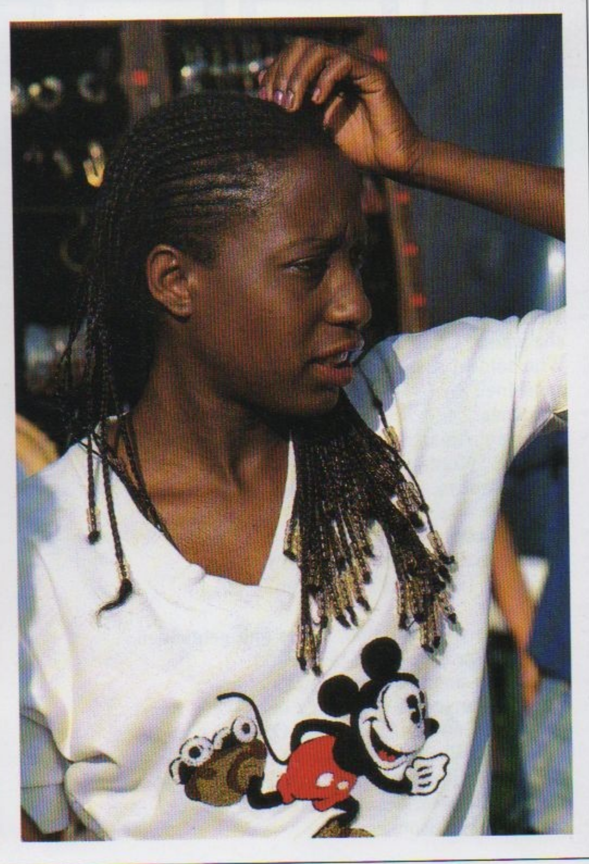
~ Mr O'Shea? Could I have another question, please? ___

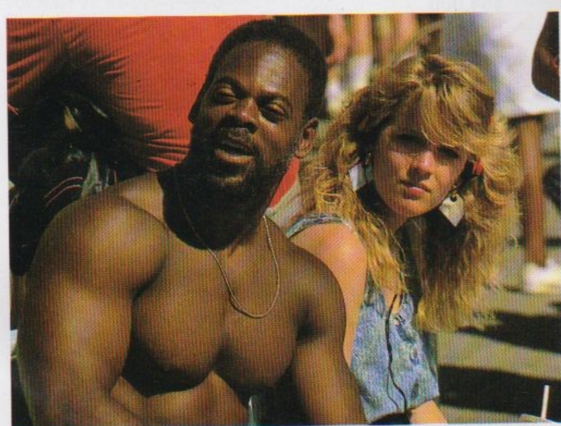
Lejos de Venecia, la ilusión de Venice

Una meta obligada para quien visita Los Angeles es la playa de Venice: aquí todo es extraño y excesivo, partiendo de su historia. A principios de siglo, un soñador adinerado, Abbot Kinney, quiso transformar el lugar según el modelo de Venecia; y durante cierto tiempo la idea funcionó. Pero pronto el desarrollo de la ciudad siguió la vía del petróleo y así la zona 'lagunar' entró en decadencia. Entonces llegó inesperadamente un nuevo tipo de visitantes: ciudadanos ancianos y artistas en busca de soledad. Luego una última oleada, cada vez más llamativa y ruidosa, hasta que Venice Beach se transformó en el actual lugar de encuentro para patinadores y jugadores de voleibol. Incluso existe Muscle Beach para los seguidores del body building.

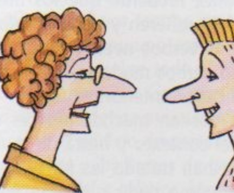








Un travelín final sobre todos los tiempos verbales







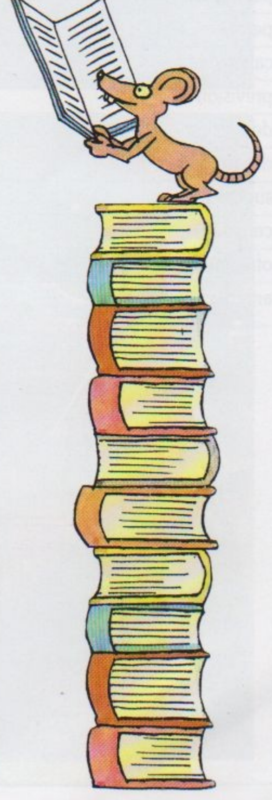

Reglas generales

Todos los verbos del idioma inglés poseen un paradigma con las tres formas básicas que permiten la construcción de todos los tiempos verbales; la primera forma se refiere al infinitivo, que, a excepción de los modales, se distingue por la partícula **to**. El infinitivo sirve para formar el presente, pero también el pasado y el participio pasado, si se trata de verbos regulares, agregando a la forma básica del infinitivo la desinencia *ed*. Los dos últimos términos del paradigma son de gran importancia cuando se trata de verbos irregulares, con formas muy diferentes. El segundo término corresponde al pasado, el **past tense**; el último es el participio pasado, con el cual se construyen los **perfect tenses** y la pasiva.

Los tiempos verbales simples (el **simple presente** y el **simple past**) construyen las formas negativa e interrogativa con el auxiliar **do** (**does** en la tercera persona del singular) para el presente, y **did** para el pasado. En cambio, los tiempos compuestos siguen otras reglas. En primer término, tienen un auxiliar, que va seguido por el participio pasado o bien por el infinitivo sin **to** del verbo conjugado, según los casos. Además, en las frases interrogativas primero está el auxiliar y luego el sujeto, y en las negativas se agrega **not** entre el auxiliar y el verbo principal. Hay que recordar que el auxiliar y el adverbio **not** a menudo se contraen.

Conviene prestar atención a los **continuous tenses**, que se construyen con **to be** y añadiendo *ing* al infinitivo. No todos los verbos poseen estos tiempos progresivos: los de estado (**stative verbs**), por ejemplo, no los admiten. Por este motivo, le presentamos un cuadro de frases que ejemplifican todos los tiempos verbales, en las formas activa y pasiva. En la relación se ha usado un solo tipo de futuro, el que se construye con **will** (que también incluye **shall**); pero también se puede usar el **present continuous**, la forma **to be going to** y las otras aparecidas en la Unidad 66.

TIEMPOS VERBALES	FORMA ACTIVA	FORMA PASIVA
simple present	The postman delivers the mail every morning.	The mail is delivered every morning (by the postman).
present continuous	They are building a new church in Laxton Place.	A new church is being built in Laxton Place.
simple past	He repaired the car in two hours.	The car was repaired in two hours (by him).
past continous	The police were watching his house.	His house was being watched (by the police).
present perfect	The secretary has typed all the letters.	All the letters have been typed (by the secretary).
present perfect continuous	I have been cooking all morning.	–
past perfect	When I arrived the thief had already taken the money.	When I arrived the money had already been taken (by the thief).
past perfect continuous	They had been working for hours when I arrived.	–
future	We'll open the presents tomorrow.	The presents will be opened tomorrow (by us).
future continuous	He will be coming next week.	–
future perfect	We will have finished this work by June.	This work will have been finished (by us) by June.
future perfect continuous	I'll have been working here for three years next February.	–



Los verbos modales

Los modales no admiten la s en la tercera persona del singular y tampoco las desinencias *ing* y *ed*; por consiguiente, no se pueden conjugar en ningún tiempo verbal y, por lo tanto, necesitan formas sustitutivas en los tiempos del pasado y del futuro: por ejemplo, **to have to**, **to be able to**, **to be allowed**. Excepto **may**, los modales se pueden contraer en la forma negativa. He aquí una relación con los diferentes modales y sus respectivas contracciones, en las frases afirmativas y en las negativas:

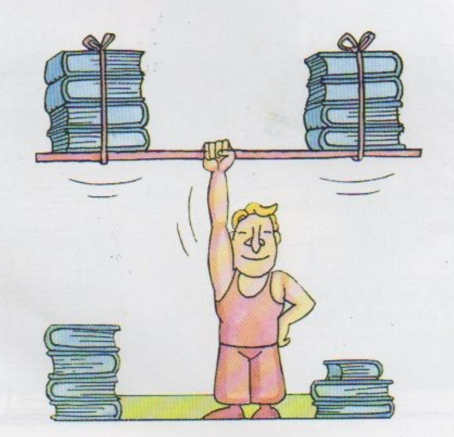
can	—	**can't, cannot**	**might**	—	**mightn't**
must	—	**mustn't**	**would**	**'d**	**wouldn't**
may	—	—	**should**	**'d**	**shouldn't**
will	**'ll**	**won't**	**ought to**	—	**oughtn't to**
shall	**'ll**	**shan't**	**need**	—	**needn't**
could	—	**could't**	**dare**	—	**daren't**

En lo que respecta a la forma interrogativa, basta con invertir el orden del sujeto con el verbo modal, que, por lo tanto, cumple la función de auxiliar: **Can I help you?** En cambio, en las frases negativas se coloca **not** entre el modal y el verbo principal: **You must not forget it**. Además, recuerde que los modales siempre preceden al verbo al cual se refieren y rigen el infinitivo sin **to**, a excepción de **ought to**. Los verbos **need** y **dare** funcionan como verbos autónomos o como verbos modales, y en esta última acepción siguen las reglas indicadas anteriormente.

Significado. Los modales poseen muchos matices de significado, que también dependen del contexto y hasta de la entonación. En las Unidades anteriores se han tratado las funciones principales y los usos más importantes: cómo pedir o dar un permiso (Unidad 68); cómo dar un consejo (Unidad 59) o una orden (Unidad 56); cómo pedir o hacer un ofrecimiento (Unidades 10, 19, 59), cómo hablar de posibilidades o bien de certezas (Unidad 69). El uso preferencial de ciertos verbos con respecto a otros también depende del grado de confianza que se tiene con el interlocutor.

En el cuadro siguiente aparecen todos los verbos modales y sus funciones principales; el signo ○ indica todas las ocasiones en las que se puede utilizar cada modal.

	MODALES											
	can	**must**	**may**	**will**	**shall**	**could**	**might**	**would**	**should**	**ought to**	**need**	**dare**
obligación		○							○	○	○	
petición				○		○		○				
posibilidad	○		○			○	○					
permiso	○		○			○	○					
capacidad	○					○						
previsión				○	○			○				
deducción		○				○	○		○	○		
deseo				○	○			○				
suposición	○		○			○	○		○	○		
certeza				○								
ofrecimiento					○	○		○				
amenaza												○



Los tres tipos de condicional

Este tema ha sido tratado en las Unidades 35, 44, 53 y también en la 60. El **first conditional** se usa cuando se habla de posibilidades realizables; **if** precede el presente, mientras que en la principal estará **will** (o bien **shall**) seguido por el infinitivo sin **to**:

If you study, you will understand the third level.

Con el **second conditional** se habla de hipótesis en el presente altamente improbables; **if** va seguido por el pasado, y en la principal **would** (o bien **should**) precede al infinitivo sin **to**:

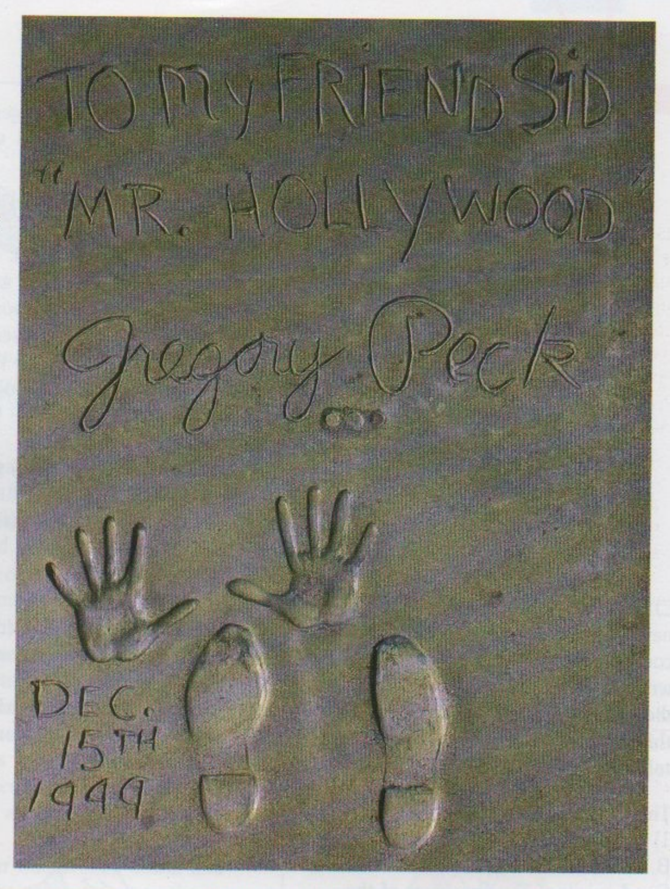
If you studied, you would understand the third level.

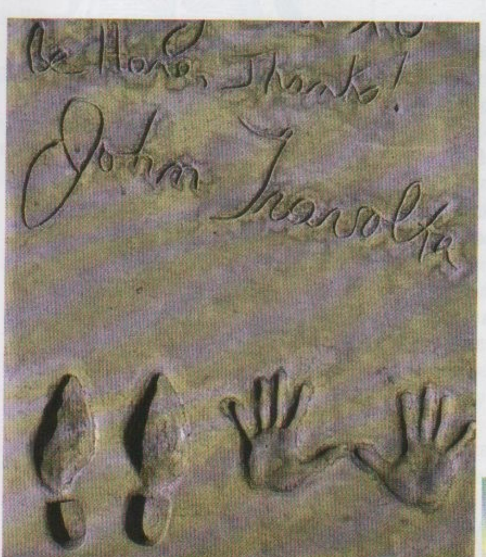
Finalmente, el **third conditional** contempla hipótesis del pasado y por lo tanto irreales; de este modo, **if** precederá al **past perfect** y en la principal se usará **would have** y el participio pasado:

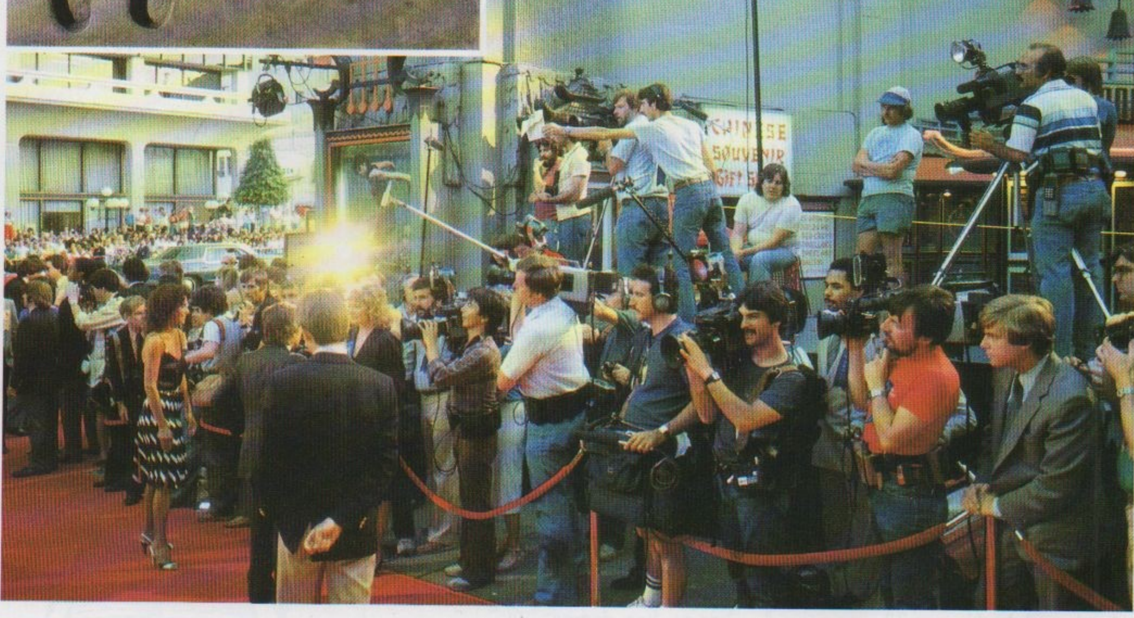
If you had studied, you would have understood the third level.

A la caza de estrellas

Hace tiempo que Hollywood está en decadencia, afectada por repetidas crisis económicas y al fin abandonada por las grandes productoras, que se han desplazado a San Fernando Valley. En las colinas de Hollywood quedan las huellas de un pasado glorioso. Viejos teatros, ya cedidos a la televisión; museos (hay uno espléndido que expone trajes de escena), y sobre todo el Mann's Chinese Theater, originariamente Grauman's, una sala suntuosa al estilo de los mejores años (foto de abajo). Frente al edificio, impresas en el asfalto, están las huellas y las firmas de grandes estrellas (en las fotos lateral e inferior, las de Gregory Peck y John Travolta).









1-20

☐ Coloque las veinte palabras y expresiones de esta lista en la posición correcta y complete el texto que sigue: **at, here is, writing, to find, been, meeting, in, has died, author, discovered, about, trade, thinks there, countries, is to, planet, was told, says he, to take.**

This is the nine o'clock news, and 1) ___ your newscaster, Ludwig B. Johnson.
Good evening. The President of the U.S. 2) ___ arrive in London this afternoon for a 3) ___ with the Ministers of Trade and Industry of the twelve 4) ___ of the E.E.C. The President 5) ___ is worried about the possibility of a 6) ___ war between Europe and the United States, and wants 7) ___ a way to stop it. The meeting is 8) ___ place in Whitehall 9) ___ three o'clock. The Nobel Prize for Literature has 10) ___ given to Leopold Hershey, the 11) ___ of 'Remember the Elephants' and 'On the Rocks'. Hershey, who 12) ___ about the prize this morming, says he is very happy 13) ___ it, but 14) ___ are much more important authors 15) ___ at the moment. Sir Ernest Hawkland, the famous astronomer, 16) ___ . In 1991, Sir Ernest 17) ___ Hermes the tenth 18) ___ of the Solar System. He 19) ___ at his home 20) ___ London last night. He was 72.

21

☐ Añada en estas frases el gerundio o el infinitivo (con o sin **to**) del verbo entre paréntesis:

a) **Would you like (to come) to the cinema with me?**
b) **I can't stop (to love) you.**
c) **She burst out (to laugh) when Sam told her the one about the three men in the desert.**
d) **Why don't you admit (to throw) a stone through the biology teacher's window?**
e) **I really enjoy (to ski).**
f) **You promised (to marry) me, Howard!**
g) **I've never watched him (to play) rugby. Is he good?**
h) **I didn't see the spider (to fall) into the bed.**
i) **Why do you waste time (to study) philosophy? Engineering's much better.**
j) **I can't avoid (to laugh) when I see Laurel and Hardy on TV.**



22

☐ En cada grupo de palabras de la lista, tache el término que no tiene nada que ver con los otros dos. Las iniciales de los vocablos 'intrusos' le darán el apellido de uno de los mayores científicos ingleses de este siglo.

a) **river, business, agency**
b) **safety helmet, undertaker, pitons**
c) **substitute, penalty, tot**
d) **hazelnut, invoice, order**
e) **brick, drainpipe, elbow**
f) **snorkel, rifle, flipper**
g) **tea cosy, fussy, milk jug**
h) **ointment, marriage, divorce**
i) **study, rugger, slogan**
j) **so-so, fine, degree**



23

☐ Complete las siguientes frases conjugando el verbo entre paréntesis:

a) **I (can) swim very well when I (to be) younger, but I (can not) swim very well now.**
b) **If I (to be) you, I (to add) a little more salt.**
c) **If you (to not go) dancing with her sister last night, she (might not throw over) you.**
d) **Jamie (to do) a marketing study before we (to launch) the product onto the market last January.**
e) **You (to read) 'Moby Dick'?**
f) **It makes me very happy when he (to phone) me from the office.**
g) **We (to go) to a barbecue tonight.**
h) **You (to joke), aren't you?**
i) **The construction industry (to have) big problems for nearly three years.**
j) **Your wife just (to buy) the most expensive skisuit in Gstaad?**

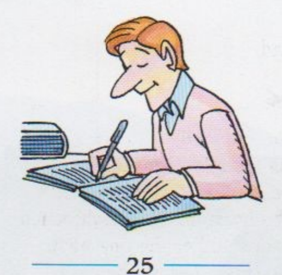


24

☐ Añada en cada frase la preposición o el adverbio adecuados:

a) **Mr Ewing has built ___ this company from nothing.**
b) **I'm looking ___ my glasses. I can't find them anywhere!**
c) **I feel that you're growing ___ ___ me, Jemima!**
d) **Sometimes I don't know why I put ___ ___ you.**
e) **The war in South Africa broke ___ in 1900.**
f) **When you get to the end of this road, turn ___ Fifth Avenue.**
g) **I've been trying to plough ___ 'The Betrothed'.**
h) **I'm rooting ___ the Buffalo Bills.**
i) **When are you going to settle ___, Tim? You're already forty-three!**
j) **Could you hang ___ a moment, please?**





25

☐ Reconstruya el fragmento poniendo en el orden correcto las frases que siguen. La primera y la última ya están en la posición correcta:

a) **There were three men in the desert.**
b) **They walked all night, and by nine o'clock they must have travelled nearly twenty miles.**
c) **The one who was quite intelligent was carrying a large piece of cloth.**
d) **The man who was not very intelligent sat on the sand and looked at the other two.**
e) **As it was very hot, the man who was very intelligent decided to protect himself from the sun.**
f) **So they all sat down to try to sleep.**
g) **Their car had broken down, and they were trying to get to the nearest town.**
h) **The intelligent one said, 'We can't carry on while it's as hot as this'.**
i) **The intelligent one was carrying an umbrella.**
j) **But during the morning it got hotter and hotter.**
k) **'Why don't we stop somewhere and try to sleep?'**
l) **'You're right', said the other two.**
m) **So he opened the umbrella and sat under it.**
n) **After a while, he began to feel wery hot as well.**
ñ) **One was very intelligent, one was quite intelligent, and the other one was not very intelligent at all.**
o) **Before they had left their car, they decided to take one thing each.**
p) **The man who was quite intelligent felt rather hot, too.**
q) **The one who was not very intelligent was carrying the car dashboard.**
r) **He decided to pull the piece of cloth over his head.**
s) **So he turned on the air conditioning on the car dashboard.**



SOLUCIONES DEL TEST

1-20 ■ 1) **here is.** 2) **is to.** 3) **meeting.** 4) **countries.** 5) **says he.** 6) **trade.** 7) **to find.** 8) **to take.** 9) **at.** 10) **been.** 11) **author.** 12) **was told.** 13) **about.** 14) **thinks there.** 15) **writing.** 16) **has died.** 17) **discovered.** 18) **planet.** 19) **died.** 20) **in.**
Asígnese un punto por cada frase completada correctamente

21 ■ a) **to come.** b) **loving.** c) **laughing.** d) **throwing.** e) **skiing.** f) **to marry.** g) **play.** h) **fall.** i) **studying.** j) **laughing.**
Asígnese un punto por cada frase completada correctamente

22 ■ a) **river.** b) **undertaker.** c) **tot.** d) **hazelnut.** e) **elbow.** f) **rifle.** g) **fussy.** h) **ointment.** i) **rugger.** j) **degree.** El apellido del científico es Rutherford.
Asígnese un punto por cada respuesta correcta.

23 ■ a) **could, was, cannot.** b) **were, would add.** c) **hadn't gone, might not have thrown you over.** d) **did** o **had done, launched.** e) **have you read.** f) **phones.** g) **are going.** h) **are joking.** i) **has been having.** j) **has just bought.**
Asígnese un punto por cada frase completada correctamente.

24 ■ a) **up.** b) **for.** c) **away from.** d) **up with.** e) **out.** f) **onto.** g) **through.** h) **for.** i) **down.** j) **on.**
Asígnese dos puntos por cada frase completada correctamente.

25 ■ a, g, ñ, o, i, c, q, b, j, h, k, l, f, e, m, p, r, d, n, s.
Todo el ejercicio vale veinte puntos, que sumará sólo si ha ordenado todas las frases correctamente.

Finalmente sume los puntos obtenidos y compruebe el resultado en el cuadro de al lado.

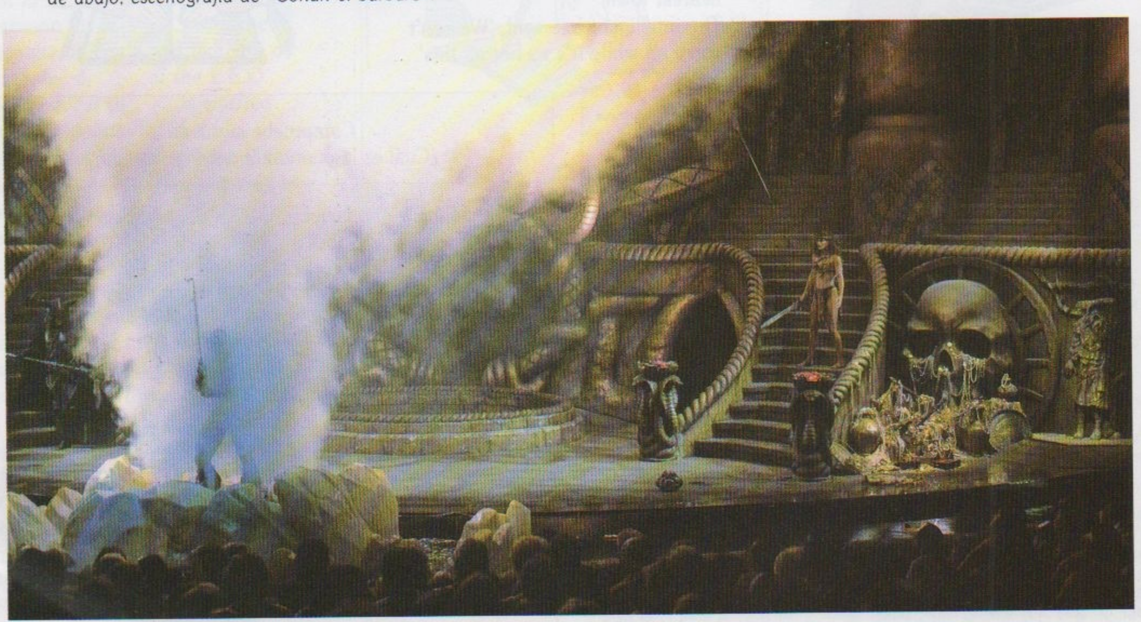
Compruebe su nivel
¿Cuál es la puntuación total alcanzada?

Puntuación	Nivel	Sugerencias
de 82 a 90	excelente	¡Continúe así!
de 70 a 81	muy bueno	¡Continúe así!
de 58 a 69	bueno	¡Un poco más de atención!
de 42 a 57	suficiente	Sería muy útil un pequeño repaso antes de proseguir.
41 o menos	insuficiente	Necesita repasarlo todo.



La frontera de lo imaginario

La conquista del Oeste y las aventuras del cine, con pocos decenios de distancia, tienen el mismo escenario, California. Aquí se refugió, en 1907, un grupo de artistas procedentes de New York, decididos a liberarse del monopolio de las patentes impuesto por Edison. En este lugar remoto hallaron dos ingredientes milagrosos para el cine: un sol perenne y resplandeciente y un paisaje multicolor con los mejores escenarios imaginables. La actividad prosperó y se organizó como una industria: el cine norteamericano comenzó así a conquistar el mundo. En la foto de arriba, los viejos estudios de la Universal; en la foto de abajo, escenografía de «Conan el bárbaro».





Después de dar la relación de los temas generales de todas las Unidades de este sexto volumen, le ofrecemos la lista alfabética de los temas específicos, de las nociones gramaticales y de los elementos clave tratados en esta parte del curso. Los números de las Unidades aparecen indicados en negrita; los números de las páginas, en letra fina.

Fotos fuera de texto

